

Leyla Cárdenas

1975, nacida en Bogotá, Colombia.

Vive y trabaja en Bogotá.

Educación

2004 MFA, University of California Los Angeles (UCLA), Los Angeles, USA 1999

BFA, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia

1992-95 Artes visuales, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Exposiciones individuales

- 2018 *ressasser*. Exhibition at GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise, Paris-France
- 2017 *Vice versa*. Site Specific project at Dimensions Variable, Miami-USA
Reconocer. Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2016 *Indagaciones Cronotópicas*, galería Max Estrella, Madrid, Spain
- 2015 *Scarcity*, site-specific intervention, Liquid Agency, San José, USA
- 2014 *Scarcity*, site-specific intervention, ICASJ Institute of Contemporary Art San Jose, San Jose, USA
El tiempo lo aguanta todo, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Removido #3, proyecto invitado, Museo La Tertulia, Cali, Colombia
- 2012 *Excision*, Art Positions, Art | Basel | Miami Beach, Casas Riegner, Miami, USA
Invertido (project with Camila Echeverría and Alexandra McCormick), Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia
- 2011 *Lo Deshecho*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
2010 *Con posición Descompuesta*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Restos, Fundación Faro del Tiempo, Bogotá, Colombia
- 2008 *Removido*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2006 *Traces of displaced Recollection*, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA
- 2005 *Site-generated Installation*, Project room, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA
- 1998 *Pre-position*, BFA. Thesis Exhibition, Casa Wieddemann, Bogotá, Colombia

Exposiciones colectivas

- 2019 *An Emphasis on Resistance*, El Museo del Barrio, New York, USA
Un día después, Casas Riegner, Bogotá, Colombia.
Tisseuses de mémoire, Artefaktos Paris, France
DÉBRIS (TIME CONTINGENCIES), PARCE Art Space at Drongen Hofkapel, Ghent, Belgium
Montes de María: El Caribe que no es costa, es bosque, FLORA ars+natura y Crepes&Waffles, Bogotá, Colombia
Un Día Después. Galería Casas Riegner
- 2018 *Especular*, LA Art Show, invited by CSRC and Lacma, Los Angeles
"Elèctric i llunyà", Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona
Resistance as the way of survival. Ria Keburia Gallery Art Residency, Tbilisi, Georgia
Estructuras Vivientes, Bienal de Cuenca, Ecuador
- 2017 *HOME - So Different, So Appealing*, The Museum of Fine Arts, Houston, USA
TIMELINE | Lugar: Reflexiones en torno a la arquitectura, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
The Materiality of the Invisible, Bureau Europa, Maastricht, The Netherlands
HOME - So Different, So Appealing, LACMA, Los Angeles, USA
California-Pacific Triennial, OCMA, New Port Beach, USA
Universo Holograma, Museo de la Tertulia, Cali, Colombia
- 2016 *Pensamiento Escultórico*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Overlaying/ AJNHAJT Club, Freirarum Q21 INTERNATIONAL, Vienna, Austria
El mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma, Museo de Arte Moderno de Zapopan (MAZ), Zapopan, Mexico
Photo London, London, United Kingdom
The Rest is History. Dimensions-Variable. Miami-USA
- 2015 "Why Abstract Art?" (*¿Por qué el arte abstracto?*), Casas Riegner, Bogotá, Colombia
En y entre geografías, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia
Siempre el Horizonte, Galería Max Estrella, Madrid, Spain
ARCOmadrid, Casas Riegner, Madrid, Spain

- 2014 *Rastrear Indicios/Mapping Traces*, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá, Colombia
 Art | Basel | Miami Beach, Casas Riegner, Miami Beach, USA
Limited Visibility, CAM Raleigh, Raleigh, USA
Fronteras Franqueadas. Diálogos entre Arte y Arquitectura, Sala de exposiciones ASAB, Bogotá, Colombia
Légeré Inquiétude, Galerie White Project, Paris, France
Homeland [IN] Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, New York, USA
 Frieze New York, Casas Riegner, New York, USA
- 2013 ArtBO, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
 LARA 2012 (Latin American Roaming Art). NC-Arte, Bogotá, Colombia *Saber Desconocer*,
Salón Nacional de Artistas, Medellín, Colombia *Artesur, Collective Fictions*. Palais de Tokyo,
 Paris, France
Voces y Silencios. Soledad Acosta de Samper, 100 años, Biblioteca Nacional de
 Colombia, Bogotá, Colombia
- 2012 *Micrografías y Boleros en su ruta*, Sala Universitaria Nacional, Medellín, Colombia
II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá,
 Colombia
Voyage | Voyage, Un Art Contemporain Déboussole, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France
In-Vertido, with the CAL Collective, Proyecto Sótano, Galería Luis Adelantado, México City,
 Mexico
John Cage, el maestro del azar planeado, Sala U, Arte Contemporáneo, Medellín, Colombia
Tracing Time, Josée Bienvenue Gallery, New York, USA
 2010 Group show, den contemporary art at PDC, LA Arts Month, Los Angeles, USA
 ARCO, Feria de Arte Madrid, Casas Riegner, Madrid, Spain
 2009 *Yolanda o Magdalena*. Salón Regional de Artistas-Zona Centro, Sogamoso, Colombia
 ArtBo 2009, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
 New Digs, d.e.n. Contemporary Art, PDC, Los Angeles, USA
 2008 MOLAA Awards 2008, Museum of Latin American Art, Long Beach, USA
 2007 *Land Grab (curated by Lillian Fellman and Sarah Lookofsky)*, Apexart, New York, USA
Spectral Glimpse (curated by Jim O'Donnell), Platform Gallery, Seattle, USA
In Praise of Shadows, (two person exhibition with Edgar Guzmán), RJ Fine Arts at 3rd Rail Studios New
 York, USA
 2006 *Topologías: Materia en Tránsito*, Salón de Arte de la BBVA, Casa de la Moneda, Bogotá,
 Colombia
 2005 *Arte Joven 2005*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 Groundwork, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA 2004
Surface Treatments, The Exhibition Room, Pomona, USA
Supersonic., Art Center, Pasadena, USA
 MFA#3, U.C.L.A. New Wight Gallery, Los Angeles, USA
 2001 *Uniandino Award for the Arts*, Bogotá, Colombia
Heimfahrt, Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia
 1999 *Seneca Ladra y Muerde*. Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia
 1995 *The Second International Female Artist's Biennial*. Art Addiction International Gallery,
 Stockholm, Sweden
Quinto Salón de Arte, Jorge Tadeo Lozano University, Bogotá, Colombia
 1993 *Artas Artes. Young Artists exhibition*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

Becas y premios

- 2018 Annual Grants & commissions program for mid-career artists. The Cisneros Fontanals
 Art Foundation.
- 2017 Residencia Ria Kiburia Gallery, Tbilisi - Georgia
 Resistance as the way of survival. Ria Kiburia Gallery Art Residency, Tbilisi, Georgia
 Residencia, Dimensions Variable, Miami, USA
- 2015-16 Beca, The Materiality of the Invisible (Nearch-Art and Archeology Project), Jan Van Eyck
 Academie, Maastricht, Netherlands Art Residency. Q21, Museumsquartier Wien, Viena, Austria
 2012 Prize, II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales, Fundación Gilberto Alzate Avendaño,
 Bogotá, Colombia
 Art Residency LARA (Latin American Roaming Art). Asiatic Trust, Honda, Colombia
- 2011 Beca, investigación curatorial para los Salones Regionales de Artistas Zona Centro (La
 Cooperativa), Ministerio de Cultura de Colombia
- 2010 Art Residency (*Selected by Mona Hatoum*). Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
- 2008 *Molaa Award 08, Best in Show*, Museum of Latin American Art, Long Beach, USA
- 2007 Residency, *Joan Mitchell Foundation Grant*. Associate Artist in Residency. Atlantic Center for the
 Arts, New Smyrna, USA
- 2003-4 *Art Council Award (U.C.L.A.)*, Los Angeles, USA
- 2003 *D'Arcy Hayman Award*

- 2002 Colfuturo Scholarship, Colombia
Graduate Student Fellowship. University of California, Los Angeles, USA
- 2001 Mention, Uniandino Award for the Arts. Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia
- 1998 Mention, El Séneca Ladra y Muerde. Los Andes University, Bogotá, Colombia
- 1997 Mention, Espacio X. Los Andes University, Bogotá, Colombia

Bibliografía seleccionada

- 2017 Ana Gutierrez "Modos de medir el tiempo" *Revista Arcadia*. . Abril, 22.
Gabriela Sáenz Laverne. "Leyla C'ardenas y la geología de Bogotá". *Revista Diners*. Abril 18.
http://revistadiners.com.co/artes/44644_leyla-cardenas-la-geologia-bogota/
- 2015 "Dos exposiciones en el Espacio Odeón: 'Trama' y 'Curaduría.'" *El Tiempo*, September 2, 2015.
- 2012 Roxana Azimi. "La Maison de L' Amerique Latine invite au Voyage." *Le quotidien de l' Art*, February 9, 2012.
- 2011 Ana María Escallón. "Espacios sin tiempo." *KienyKe*, November 16, 2011.
Carlos Restrepo. "Desecho y destrucción urbana." *El Tiempo*, November 13, 2011
Rainbow Nelson. "Highlights from Colombian Art Fair Artbo." *Wallpaper*, October 27, 2011.
- 2010 Ricardo Arcos Palma. "Con-posición Descompuesta." *ArtNexus 79*, December–February 2010.
Liliana López. "De las Ruinas y la Memoria." *El Espectador*, June 16, 2010.
- 2009 Dominique Rodríguez Dalvard. "Removido." *Revista Cambio*, January, 2009.
- 2007 Jen Graves. "Spectral Glimpse." *The Stranger*, November 7. 2007.
Shane McAdams. "Land Grab." *The Brooklyn Rail*, December, 2007.
Karen Rosenberg. "Land Grab." *The New York Times*, December 7, 2007.
- 2006 Carlos Betancourt Salazar. "Topologías: Materia en Tránsito." *In 4º Salón de Arte BBVA*. Bogotá: Banco de la República, 2006.
Peter Frank. "Art Pick of the Week." *L.A. Weekly*, August 23, 2006.
Holly Myers. "Looking beneath the surface." *Los Angeles Times*, August 18, 2006.
- 2005 David Pagel. "New Vista in Landscape Painting." *Los Angeles Times*, February 11, 2005. 2004
Christopher Knight. "Artworks with wattage." *Los Angeles Times*, June 21, 2004.

Experiencia profesional

- 2006-9 Lecturer - Professor, Universidad de los Andes, Universidad Nacional, Bogotá
- 2005 Lecturer – Professor, "Basic Design", Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá
- 2002-4 Teaching Assistant for Advanced and Beginning Sculpture, University of California Los Angeles (UCLA), USA