

### Icaro Zorbar

1977, nacido en Bogotá, Colombia. Vive y trabaja entre Noruega, Colombia y Alemania. Actualmente realiza una residencia artística en Vorwerk-Stift, Hamburgo, Alemania, la cual empezó en marzo del 2018 y continúa hasta marzo del 2020.

### Educación

- 2017 MFA, University of Bergen, Bergen, Noruega.
- 2006 Master en Artes Visuales, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- 2003 Cine y Televisión, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

### Exposiciones individuales

- 2019 *Extrañando al fantasma*, MAMBO, Bogotá, Colombia.  
*Conversaciones Pendientes*, Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.  
*Shaping Lines*, Lyd Galeriet, Bergen, Noruega.
- 2017 *Stay a While, A Swang Song*, Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück, Alemania.
- 2016 *Nocturne, interior-noche*, Arroniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
- 2014 *Preludes*, Volt, Bergen, Noruega.  
*Reverse engineering*, performance, exhibición y taller. Residencia RoBOt Festival, Fundación Dal Monte, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italia.
- 2013 ~~Baja Definición~~: *a partir de ese momento los días cambian*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2011 *Algún día te diremos adiós*, Art Positions, Casas Riegner, Art Basel Miami Beach, USA  
*Ensayos con un recuerdo, levantar la mirada y la posibilidad de caer*, Casa de la Música, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia  
*Can you hear me now?*, Lugar a Dudas, Cali, Colombia  
*El sueño de (A)*, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
- 2009 *Estuvimos ahí*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia  
*De cómo el estado orbital de las cosas puede ser una teoría de conjuntos*, Fundación Teorética, San José, Costa Rica.

### Instalaciones asistidas

- 2019 *Borelís Festival*, Bergen, Noruega.
- 2016 *In-sonora*, Festival de arte sonoro, Madrid, España.
- 2015 *Lys I gamle hus*, Residencia artística NKD, Dale, Noruega.
- 2014 *Film Sessions with Icaro Zorbar*, KHIG Academia de arte y diseño de Bergen, Bergen, Noruega.  
*Robot Festival 7th*, Museo d'Arte Moderna di Bologna, Italia.
- 2013 *M:ST Performative Festival*, Calgary, Canadá.
- 2012 *Pop Politics: Activismos a 33 revoluciones*, CA2M, Móstoles, España.
- 2011 *Live Images 3/5*, 24th Images Festival + agYU, The Music Gallery, Toronto, Canadá (catálogo).
- 2009 *Los Panchos, a performance with music*, Volt Gallery + KHIB, Bergen, Noruega (en colaboración con los artistas Pedro Gómez-Egaña, John Lely y Karen Skog Orkeste). *VERBO - Festival de performance*, Vermelho Gallery, São Paulo, Brasil.

**Exposiciones colectivas seleccionadas**

- 2019 *Un día después*. Casas Riegner. Bogotá, Colombia.
- 2018 *And the evidence was recorded*, Gallery 21. Hamburgo, Alemania.  
*In den Wald*, After the butcher. Berlín, Alemania.
- 2017 *Mixtape*. Archipiélago, Hordaland Kunstsentre. Bergen, Noruega.  
*Triage*, Final Master Exhibition, Bergen Kunsthall, Noruega.  
*Floating Worlds*, 14 Lyon Biennale, France.  
*TIMELINE | Remezclando vida y tiempo*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia.
- 2016 *RIFT*, Bergen Kjøtt Gallery. Bergen, Noruega.  
*IN-SONORA*. 9ª Muestra de arte sonoro e interactivo, Madrid, España.
- 2015 *Juniutstillingen 2015, Kunstnerforbundet*. Oslo, Noruega.  
*"Why Abstract Art?" (¿Por qué el arte abstracto?)*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2014 *B/OPEN Videokunstvisning på Festplassen Kulturatt i Bergen*. Noruega.
- 2013 *ITS YOUR TURN*, Bianconi Gallery, Milán, Italia.  
*Música*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia.  
*Uno lo mío y lo tuyo: tres décadas de arte en expansion*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
- 2012 *30<sup>th</sup> São Paulo Biennial*, São Paulo, Brasil  
*Pop Politics. Activism at 33 Revolutions*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.  
*Imaginary Homelands*, The Art Gallery of York University (AGYU), Toronto, Canadá.  
*SP-Arte*, Casas Riegner, São Paulo, Brasil.
- 2011 *Colección Maraloto, la mirada del coleccionista*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia (catalogo).  
*Off, lejos del lugar en cuestión*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia.  
*Documentos para un futuro imperfecto*, El Parqueadero, Banco de la República, Bogotá, Colombia.  
*Art Positions*, Art Basel Miami Beach. Casas Riegner, Miami, EU.  
*The Armory Show*, Casas Riegner. Nueva York, EU.  
*ArtBO*, Casas Riegner. Bogotá, Colombia.
- 2010 *Dibujar es escribir, escribir es dibujar*, Casas Riegner. Bogotá, Colombia.  
*Documentos para un futuro imperfecto*, Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina (catalogo)  
*Vociferous: Sound Works by 21 Contemporary Colombian Artists*, Diapason Gallery, Nueva York, EU.  
*Gratia Plena*, La Residencia, Bogotá, Colombia.  
*Exposición Ganadores Residencias Artísticas*, Galería Santafé, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.  
*ArtBO*, Casas Riegner, Bogotá Colombia.
- 2009 *The Generational, Younger than Jesus*, New Museum of Contemporary Art. Nueva York, EU (catalogo).  
*Y el amor... ¿cómo va?*, Galería Santafé. Bogotá, Colombia (curaduría por Mara Viveros Vigora, Pascale Molinier y Liliana Ángulo).  
*Art Basel Miami Beach*, Casas Riegner, Miami, EU.
- 2008 *Interrogating Systems, Grants and Commissions exhibition*, Fundación Cisneros Fontanals Art, Miami, EU.  
*Sincronías*, Arteaméricas Meryll Lynch Art Fair, Miami, EU.  
*Medias Promesas*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.  
*Arteaméricas Meryll Lynch Art Fair*, Casas Riegner, Miami, EU.
- 2006 *En sincronía, Proyecto de Investigación Jóvenes Artistas*, ArtBO Feria Internacional de Arte de Bogotá. Bogotá, Colombia.  
*Rencontre International d'art performance de Québec*, Proyecto colaborativo con Pedro Gómez Egaña, Québec, Canadá.  
*Bzzz*, Galería Cu4rto Nivel, Bogotá, Colombia.  
*Somos uno para el otro*, Teatro Colón. 40 salón nacional de artistas. Bogotá, Colombia.  
*Curator's Choice*, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia.  
*Exposición Relacional*, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.

### Participación en bienales y trienales Internacionales

- 2017 *Floating Worlds*. 14 Bienal de Lyon, Francia.  
2013 SIASAT. 15th Jakarta Biennial. Jakarta, Indonesia.  
2012 *The Imminence of Poetics*. 30th Bienal de Sao Paulo, Brasil.  
2019 *The Generational, Younger than Jesus*. New Museum of Contemporary Art Triennial, Nueva York, EU.  
789. Bienal internacional de arte de Beijing, China.

### Becas y premios seleccionados

- 2019 *Beca de trabajo para jóvenes artistas recién establecidos*, Kulturrådet.  
2018 *Fondo exhibición NFK para artistas establecidos*, Kulturrådet.  
*Apoyo internacional 02-midler*, Billedkuns. OCA.  
*Proyecto de apoyo para el otoño*, Billedkunstneres Vederlagsfond.  
2017 *Apoyo internacional*, OCA.  
*Arte internacional e intercambio cultural*. Bergen Kommune, Noruega.  
*Fondo de ayuda para artistas*, Kunststudent stipend.  
*Beca diversidad, para artistas graduados*, Kulturrådet.  
2015 *Beca para educación artística en el extranjero*, Ministerio de cultura, Colombia.  
*Fondo para proyectos*, Billedkunstnere, Noruega.  
2014 *Beca de establecimiento para artistas*. Bergen Kommune, Noruega.  
2011 *OCAD University Off Screen Award*, 24th Images Festival, Toronto, Canadá.  
*Exhibition Projects 2011*, Lugar a Dudas, Cali, Colombia.  
2010 *Programa Distrital de estímulos 2010*, Galería Santafe, Planetario Distrital, Bogotá, Colombia.  
2009 *Consonancias: São Paulo-Bogotá*, Programa internacional de residencias artísticas, Fundación Gilberto Alzate Avendaño/Galería Vermelho. São Paulo, Brasil.  
2008 *Grant award recipient*. Fundación Cisneros Fontanals Arts, Miami, EU.  
2006 *MFA Premio al merito*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.  
2004–6 *Beca completa*. MFA, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia 2003.  
*BA Premio al merito*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

### Residencias artísticas seleccionadas

- 2018 *Künstlerhaus Vorwerk.Stift Art Residency*. Hamburgo, Alemania.  
2017 *Centurión de la noche art residency*. Puerto Colombia, Colombia.  
2015 *Nordish Kunstnarsenter Dale –NKD- art residency*. Dale, Noruega.

### Conferencias y talleres seleccionados

- 2019 *Charla: Lenguajes, poéticas y ficciones*. Museo de arte moderno de Bogotá, Colombia.  
*Charla: Extrañando el fantasma*. Museo de arte moderno de Bogotá, Colombia.  
2017 *Charla: A line with memory. Flacka seminar, On movement*. Bergianska trädgården, Estocolmo, Suecia.  
*Lectura: Stay a while*. Cátedra nómada, Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.  
2014 *Taller: A line with memory*. Museo de arte moderno de Bologna, Italia.  
*Taller: Film sessions*. Académia de arte y diseño de Bergen. Bergen, Noruega.  
2013 *Lectura: Between songs and machines*. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.  
2012 *Taller: Taller avanzado en artes*. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.  
*Taller: The movement as a clue, how things move*. EMMEDIA, Calgary, Canadá.  
2011 *Taller: Taller avanzado en artes*. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.  
*Taller: E-creations*. ASAB, Bogotá, Colombia.  
2009 *Lectura: El traductor domesticado*. Audio space II –Sounding Objects, KHIB. Bergen, Noruega.

### Proyectos de investigación

- 2019-20 *Dedal Fingerbøl*, Proyecto colaborativo dirigido por Janne Kruse. Apoyado por Billedkunstneres Vederlagsfond.
- 2018-19 *Walking Roots*. Künstlerhaus Vorwerkstift. Apoyado por Bergen Kommune, Kulturrådet, Office for contemporary art y Norske Billedkunstnere.
- 2015-17 *False step, an anticipation*. Proyecto de investigación MFA. Tutor principal Thomas Kilpper. Academia de arte y diseño de Bergen, Noruega.
- 2013-14 *Surface tension*. En coordinación con Marie Nerland (VOLT). Apoyado por la beca de circulación para artistas del Ministerio de cultura de Colombia y Bergen Kommune.
- 2011-12 *Sympathy for the devil*. Apoyado por la fundación Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 2010 El sueño de (A). Programa de becas del distrito. Galería Santa Fé, Bogotá, Colombia.
- 2008 *Te extraño: El solista*. Programa de becas de la fundación Fontanals Art.
- 2006 Miembro de LOCAL, proyecto dirigido por Tríxi Allina y apoyado por la universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
- 2005-06 Miembro fundador de la fundación Ubicua, un proyecto de investigación interdisciplinario dirigido por el artista Pedro Gómez Egaña.
- 2004-05 Miembro de la comunidad artística *In Eye*, dirigida por Roger Redgate y Pedro Gómez Egaña, apoyada por el Teatro Cristóbal Colón, el Ministerio de cultura colombiano, the British Council, la Universidad Nacional de Colombia, Goldsmiths Collage, University of London, Instituto distrital de cultura y turismo y Laban Centre London.

### Bibliografía seleccionada

- 2019 *Extrañando el fantasma*. Museo de arte moderno de Bogotá, Colombia. ISBN 978-958-9058-97-8.
- 2017 *Mondes flottans*. Les presses du réel. Lyon, Francia. ISBN 978-2-84066-973-9.
- 2016 *The imaginary reader*. Volt. Bergen, Noruega. ISBN 978-82-303-2814-9.  
"Ícaro Zorbar muestra su arte con aparatos." Abida Ventura. *El Universal*, September 23, 2016.  
"Neones melódicos y otras rarezas." Abraham Rivera. *El País*, March 4, 2016.  
Også store rum har hjørner / Also big spaces have corners. Janne Kruse.
- 2015 *Rakes, live deaths and modified cassette players: Three contemporary sound artists from Colombia*. Arias, Ricardo. LEONARDO MUSIC VOLUMEN 23. MIT press, Massachusetts, USA. ISSN 0961-1215.  
SIASAT KATALOG. Catalogo de la 15va bienal de Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta.  
"Revista grande" Pequeño, mediano, grande, magazine project. ISBN 978-958-46-2408-6.
- 2012 *Pop politics*. CA2M centro de arte dos de mayo. Madrid, España. ISBN 978-84-451-3448-1.  
*The imminence of poetics*. Fundación bienal de Sao Paulo, Brasil. ISBN 9788585298418.
- 2011 *Ustedes Nosotros, Jóvenes artistas iberoamericanos*. Luisa Fuentes, España. ISBN 978-84-92643-67-7.  
*Documentos para un futuro imperfecto*. Banco de la República de Colombia. Bogotá, Colombia. ISBN 978-958-8471-50-1.  
*La mirada del coleccionista*. María José Arjona, Julia Draganovic, Julieta González, Nicolás París, Ana Sokoloff. Maraloto. Bogotá: Banco de la República, 2011. Publicado con la exhibición: *Colección Maraloto, la mirada del coleccionista*, Museo de arte del banco de la República. Bogotá, Colombia.  
*Documentos para un futuro imperfecto*, Esteban Álvarez. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá en participación con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2011. Publicado con la exhibición homónima, expuesto por el Fondo Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina y en el Espacio de Arte Contemporáneo El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá, Colombia.  
*24th Images festival*. Publicado al mismo tiempo en el festival homónimo, Toronto, Canadá.  
Ícaro Zorbar, Galería Santa Fé. *Natalia Gutiérrez Art Nexus* 81(2011): 84-85.

## CASAS RIEGNER

- 2010 Ícaro Zorbar. Galería Casas Riegner. Estefanía Sokoloff *Art Nexus 76* (2010): 90-91.
- 2009 *Younger than Jesus: Artist Directory*. Editado por Lauren Cornell, Massimiliano Gioni, y Laura Hoptman New York: New Museum en asociación con Phaidon Press, 2009. ISBN 978-0-7148-4983-6.  
*Younger than Jesus: The Generation Book*. Lauren Cornell, Massimiliano Gioni, Laura Hoptman, Y Brian Sholis.. Nueva York: New Museum en asociación con Steidl & Partners Publishers, 2009. Publicado al tiempo con la exhibición homónima en el New Museum en Nueva York, EU. ISBN 978-3-86521-867-4.  
*Y el amor... ¿cómo va?*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. ISBN 978-959-8471-26-6.
- 2008 *Arte de AL se dará cita en Miami*, Ricardo Cerón. *El Universal*, March 19, 2008. <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/55645.html>  
*Urban Pall*. Carlos Suárez de Jesús, *Miami New Times*, May 15, 2008. <http://www.miaminewtimes.com/arts/urban-pall-6363120>  
*Interrogating systems*, 2008 grants and commissions exhibition. Fundación Cisneros Fontanals Arts. Miami, EU.
- 2007 *Sincronías, Artistas de Colombia*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2007. Publicado al tiempo con la exhibición homónima en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- 2006 *Once: Tercera Cohorte / Maestría en Artes Plásticas y Visuales*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.  
*Una exposición para oír*, Diego Guerrero. *El Tiempo*, March 9, 2006. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-194176>.  
*40 Salón Nacional de Artistas*. Bogotá: Ministerio de Cultura de la República de Colombia. Publicado al tiempo con la exhibición homónima en Bogotá, Colombia.

### Colecciones

MUDAM, Luxembourg City, Luxemburgo.  
Museo de Arte Banco de la República, Bogotá, Colombia.  
Private Collections in Costa Rica, Brazil, Colombia, Argentina, EU.  
Thyssen- Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria.