

CASAS RIEGNER

Antonio Caro

1950, born in Bogotá, Colombia.
Lives and works in Bogotá.

Education

1969-1971 School of Fine Arts, Universidad Nacional de Colombia.

Selected Solo Exhibitions

- 2017 *Colombia-Marlboro*, Hors les Murs Outdoor Program, FIAC and the Louvre Museum, Paris, France
- 2016 *TODO Caro en Las Nieves*, Espacio ArtNexus, Edificio Estudio Las Nieves, Bogotá, Colombia
Achiote, Sonora 128, Galería Kurimanzutto, Mexico City, Mexico
- 2015 *En Medellín todo está muy Caro*, Homenajes MAMM, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia
Antonio Caro: 1. 2. 3. Lanzamiento de un grabado, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Todo está muy Caro. Declaraciones de Mercado, Espacio Trapezio, Madrid, Spain
- 2014 *Todo está por el suelo*, FLORA ars + natura, Bogotá, Colombia
- 2013 *Caro não é Carioca*, Casa Daros, Rio de Janeiro, Brazil
- 2012 *En MACO Todo está muy Caro*, Zona Maco Sur, Mexico City, Mexico
- 2011 *En Montería Todo está muy Caro*, Museo Zenu de Arte Contemporáneo (MUZAC), Montería, Colombia
- 2010 *Antes de Cuiabá*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
En Cali me regalaron esta espectacular Camiseta, La Vitrina, Lugar a Dudas, Cali, Colombia
- 2008 *Antonio Caro*, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) Guayaquil, Ecuador (catalogue)
- 2007 *Encuentro Internacional Medellín 2007*, Medellín, Colombia
Workshop in Cali, Universidad Javeriana, Cali, Colombia
- 2006 *En Manizales Todo está muy Caro*, Museo de Arte de Caldas, Manizales
Workshop in Manizales, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia
Workshop Corumbá, Invited by the Festival de América do Sud Corumbá, Brazil
Todo está muy Caro, Exposición antológica de Antonio Caro, Sala RG, Fundación Celarg, Caracas, Venezuela (catalogue)
- 2003 *Todo está muy Caro, Retrospective 1970-2002*, Museo de La Ciudad, Quito, Ecuador
- 2002 *Todo está muy Caro, Retrospective 1970-2002*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Los Trabajos del Taller, Centro Cultural Comfandi, Cali, Colombia
- 2001 *Los Trabajos del Taller*, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia (catalogue)
- 2000 *Talleres en México*, Centro de Información Cultural de México, Bogotá, Colombia
- 1998 *Muestra de trabajos*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
Itinerancia del taller, Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia
Todo está muy Caro, Banco de la República, Medellín, Colombia y Museo de Arte Moderno, Bucaramanga, Colombia
- 1997 *Installations*, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
Todo está muy Caro, Banco de la República, Pereira, Colombia
- 1996 *Todo está muy Caro*, Banco de la República, Cúcuta, Colombia, Museo Tayrona, Santa Marta, Colombia y Teatro Amira de la Rosa, Barranquilla, Colombia (catalogue)
- 1994 *Killkawawa*, Museo de "La Bagatela", Cúcuta, Colombia y Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia
- 1993 *Proyecto Postal*, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
- 1992 *Proyecto Quinientos*, Galería Círculo, Bogotá, Colombia
Anteamérica, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia; toured until 1994 (catalogue)
- 1991 *Presentation talk of "Proyecto Quinientos"*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela y Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela
- 1990 *Muestra Antológica*, Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia
- 1989 *Presentation talk de "Proyecto Quinientos"*, Centro de Artes, Quito, Ecuador, Pontificia Universidad, Cuenca, Ecuador y Casa de la Cultura, Guayaquil, Ecuador
- 1987 *Audiovisual*, Nosferatu, Barranco, Lima, Peru
Maíz, Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia
- 1984 *Ven a Firmar*, Galería Artes, Quito, Ecuador
- 1983 *Maíz*, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia
- 1982 *Cuadernos de Poesía*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1980 *Caro*, Museo de Arte y Cultura popular, Cuiabá, Brazil
- 1978 *Homenaje a Manuel Quintín Lame*, Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia
- 1974 *Defienda su Talento*, Galería Belarca, Bogotá, Colombia
- 1973 *El Imperialismo es un Tigre de Papel*, Galería Barrios, Barranquilla, Colombia
Colombia – Marlboro, Galería San Diego, Bogotá, Colombia

Selected Group Exhibitions

- 2019 *Un día después*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia.
- 2018 *Historia de dos mundos: Un diálogo entre la colección del MMK y la historia del arte experimental latinoamericano, 1944 –1989*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
El arte de la desobediencia, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia
- 2017 *TIMELINE | Remezclando vida y tiempo*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
A Tale of Two worlds. A Dialogue between the MMK Collection and the history of Experimental Latin American Art, 1940s – 1980s, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
Memories of Underdevelopment: Art and the Decolonial Turn in Latin America, 1960-1985, Museum of Contemporary Art San Diego, Museo de Arte de Lima, y Fundación Jumex
- 2016 *Colombia Marlboro*, 44 Salón Nacional de Artistas, Pereira, Colombia
Evento Agua, Yoko Ono: Dream Come True, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina
- 2015 *Resistance Performed—Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America*, Migros Museum, Zürich, Switzerland
Colombia Recounted: A Project of Contemporary Colombian Art, Christie's, New York, USA
- 2014 *Artevida*, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
La colectiva del año, Salón Comunal, Bogotá, Colombia
Realidades en Conflicto, curated by Francine Birbragher and Oscar Roldán-Alzate, Espacio ArtNexus, Bogotá, Colombia
- 2013 *Aliento. Arte de Colombia*, Daros Latinoamérica, Kunstmuseum Bochum, Bochum, Germany
Y creemos en el mismo Dios, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
Uno lo mío y lo tuyo, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia
Saber Desconocer. Salón Nacional de Artistas, Medellín, Colombia
Grants & Commissions Program Exhibition: Deferred Archive, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA
Música, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2012 *El Reverso del Pedestal*, R & M Galería, Cali, Colombia
- 2011 *Crisiss. América Latina, arte y confrontación 1910 - 2010*, Museo de Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Mexico
- 2008 *Historia Natural y Política*, Biblioteca Luis Ángel Arango – Banco de la República, Bogotá, Colombia
Participación y Poética, 41 Salón Nacional de Artistas, Cali, Colombia
- 2007 *Encuentro Internacional de Medellín*, Medellín, Colombia
- 2002 *Naturaleza y Paisaje*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Texto y Textualidad, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
- 2000 *Define "Context"*, A.P.E.X., New York, USA
- 1999 *Arte Correo*, Museo de Filatelia, Oaxaca, Mexico
Global Conceptualism, Queens Museum, New York, USA
Lugar de Enlace, Centro Colombo-Venezolano de Cultura, Bogotá, Colombia
- 1998 *Fragilidad*, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá, Colombia
- 1997 *Sellos*, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
- 1995 *Comportamiento del Paisaje*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
- 1994 *Esto no es una Pipa*, Casa Wiedemann, Bogotá, Colombia
- 1992 *Por Humor al Arte*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia
- 1988 *Libro Objeto por Correo*, El Archivero, Mexico City, Mexico
I Bienal de Arte Joven, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1987 *Proyecto Quinientos*, XXXI Salón de Artistas Nacionales, Medellín, Colombia
- 1985 *Barney, Caro, Echeverri*, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia
- 1980 *Artes Para los Años Ochenta*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
- 1977 *Los Novísimos Colombianos*, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela
- 1976 *XXVI Salón Nacional de Artistas*, Museo Nacional, Bogotá, Colombia
Lápiz y Papel, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1975 *I Salón Atenas*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1974 *Latin American Week*, I.C.A., London, UK
- 1973 *Nuevos Nombres*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1972 *VI Salón de Agosto*, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
III Bienal de Medellín, Medellín, Colombia
- 1971 *I Bienal Americana de Artes Gráficas*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia (catalogue)
- 1970 *XXI Salón Nacional*, Museo Nacional, Bogotá, Colombia

Grants - Awards - Fellowships

- 2014 Winner, open call for the creation of the Gabriel García Márquez Journalism Sculpture Award
- 2013 Winner, CIFO Grants and Commissions Program, Miami, USA
- 1999 Nominated for the *Premio Luis Caballero*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia
- 1998 Scholarship for Artistic Residencies Colombia - México

CASAS
RIEGNER

- 1998 Guggenheim Scholarship
1996 Creation Scholarship, Colcultura, Colombia
1992 Creation Scholarship, Colcultura, Colombia
1987 Honourable Mention, XXXI Salón Nacional de Artistas, Medellín, Colombia
1976 Medal, XXXVI Salón Nacional de Artistas, Bogotá, Colombia
1972 Bolsa de trabajo, VI Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia

Selected Bibliography

- 2016 Gina McDaniel Tarver. *The New Iconoclasts. From Art Of A New Reality To Conceptual Art In Colombia, 1961-1975*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2016.
Nelly Peñaranda. "En las Nieves todo está muy Caro." *El Tiempo*, August 16, 2016, <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/arte-y-teatro/nelly-penaranda-en-las-nieves-esta-todo-caro-columna-sin-titulo/16673481>
"En México, el arte de Caro." *Semana*, June, 2016.
- 2015 Gina McDaniel Tarver. "Antonio Caro. La obra inacabada." Published on occasion of the exhibition "En Medellín todo está muy Caro", at the Museo de Arte Moderno de Medellín, in Medellín, Colombia.
Catalina Villa. "13 hitos del arte contemporáneo." *El País*, March 1, 2015.
- 2014 Magdalena Holguín and Gina McDaniel Tarver. *Antonio Caro: Símbolo Nacional*. Edited by Alejandro Martín and José Roca. Bogotá: Seguros Bolívar, 2014
Natalia Castillo. "Entrevista en BOCAS: El enigmático arte de ser Antonio Caro." *Bocas*, October 31, 2014.
Lucas Ospina. "Habla Antonio Caro. Ahí viene el lobo." *Arcadia*, May 23, 2014, <http://www.revistaarcadia.com/impresaportada/articulo/ahi-viene-el-lobo/37316>
Antonio José Caro Lopera. *El Lobo*. Miami: Cisneros Fontanals Art Foundation, 2014
"Colombia: Building Art Cities For The Future." *Art Media Agency*, July, 2014.
- 2011 Gina McDaniel Tarver. "¿Por qué palabras? Hacia una teoría de arte conceptual en Colombia, 1970-1975." In *Encuentro de Investigaciones Emergentes. Reflexiones historias, miradas*. Bogotá: IDARTES, 2011.
- 2010 Antonio Caro. *Antes De Cuibá*. Bogotá: La oficina del Doctor – Galería Casas Riegner, 2010.
Victor Manuel Rodríguez. "Antonio Caro." Trans. Brandon Holmquest. *Bomb*, Winter, 2010.
- 2008 Gina McDaniel Tarver. "Intrepid Iconoclasts and Ambitious Institutions: Early Colombian Conceptual Art and Its Antecedents, 1961—1975." Ph.D.diss., University of Texas at Austin, 2008.
Antonio Caro, Rosemberg Sandoval. Guayaquil: Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC, 2008. Published in conjunction with the exhibition of the same name, shown at the MAAC, in Guayaquil, Ecuador.
- 2007 Luis Camnitzer. *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation*. Austin: University of Texas Press, 2007.
- 2006 *Todo está muy caro: exposición antológica de Antonio Caro*. Caracas: CELARG Fundación, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 2006. Published in conjunction with the exhibition of the same name, at the Celarg Foundation, in Caracas, Venezuela.
Marca Registrada: Salón Nacional de Artistas: Tradición y vanguardia en el arte colombiano. Bogotá: Editorial Planeta, 2006.
- 2003 Carmen María Jaramillo. *Colombia años 70, revista al arte colombiano*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo; Academia Superior de Artes de Bogotá, 2003.
- 2001 Álvaro Robayo Alonso. *La crítica a los valores hegemónicos en el arte colombiano*. Bogotá: Convenio Andrés Bello; Ediciones Uniandes, 2001.
Los trabajos del taller, Premio Luis Caballero segunda versión. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2001. Published in conjunction with the exhibition Premio Luis Caballero, in Bogotá, Colombia.
- 2000 María Iovino. "Después del Límite." In *Proyecto Pentágono: Investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000.
- 1999 Álvaro Barrios. *Orígenes del arte conceptual en Colombia*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 1999.
Mari Carmen Ramírez. "Tactics for Thriving on Adversity: Conceptualism in Latin America, 1960-1980." In *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*. New York: Queens Museum of Art, 1999.
- 1998 María del Carmen Suescun Pozas. "From Reading to Seeing Doing and Undoing Imperialism in the Visual Arts." In *Close Encounters of Empire Writing the Cultural History of U.S. Latin American Relations*. Durham: Duke University Press, 1998.
- 1997 Lucy R. Lippard. *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1997.
"El otro San Andrés: Antonio Caro le encuentra utilidad a las monedas de 10 pesos." *Semana*, October, 6, 1997.
- 1996 *Todo está muy caro: Antonio Caro*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, 1996. Published in conjunction with the exhibition of the same name, shown in Bogotá, Cúcuta, Santa Marta, and Barranquilla, Colombia.
- 1995 Luis Camnitzer "Antonio Caro: Visual Guerilla." *Políéster 4*, summer, 1995.
- 1993 María Teresa Guerrero and Ivonne Pini. "Experimentación en el arte colombiano del siglo XX. Década de los años sesenta y setenta." *Texto y Contexto 22* (1993): 9—42.
- 1992 José María Reventós. *Historia de la publicidad gráfica colombiana*. Bogotá: Ediciones y Eventos de FCB/Puma S.A, 1992.

CASAS
RIEGNER

- Gerardo Mosquera, Carolina Ponce de León, and Rachel Weiss. *Ante América*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1992. Published in conjunction with the exhibition of the same name, at the Biblioteca Luis Ángel Arango, in Bogotá, Colombia.
- 1990 *50 Años Salón Nacional de Artistas*. Bogotá: Colcultura Instituto Colombiano de Cultura, 1990.
- 1989 Jorge Orlando Melo and Álvaro Tirado Mejía. *Nueva historia de Colombia: Historia política 1946—1986*. Bogotá: Editorial Planeta, 1989.
- 1988 Simón Marchán Fiz. *Del arte objetual al arte de concepto: Las artes plásticas desde 1960—1972*. Madrid: Ediciones Akal, 1988.
- 1980 Miguel González. "Todo está muy Caro." *Arte en Colombia*, 1980.
"Los años setenta y el arte en Colombia." *Revista del arte y la arquitectura en Colombia*, 1980.
- 1978 Frederico Morais. "Colombia es un país redondo." *Revista del arte y la arquitectura en Colombia*, 1978.
- 1977 Marta Traba. *Los novísimos colombianos*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.
- 1976 Eduardo Serrano. *Un lustro visual: Ensayos sobre arte contemporáneo colombiano*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1976.
- 1975 *Paisaje 1900-1975*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, Salvat Editores Colombiana S.A., 1975.
l Salón Atenas, Barrera, Caro, Giraldo, Gomez, Hernandez, Rojas, Silva, Varela. Bogotá: Museo de Arte Moderno, 1975.
- 1974 "Cuatro años de represión: ¿De qué se ríe?" *Revista Alternativa*, July 8, 1974.
- 1973 Margarita Galindo. "Open house para Antonio Caro en la Galería de Arte Barrios." *Diario del Caribe Barranquilla*, December, 1973.
- 1972 Jorge Glusberg. *Hacia un perfil del arte latinoamericano*. Buenos Aires: Centro de Arte y Comunicación, 1972.
Tercera Bienal de Arte Coltejer. Medellín: Coltejer, 1972. Published in conjunction with the exhibition of the same name, in Medellín, Colombia.
Salón de Artistas Nacionales 1972-1973. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1972. Published in Conjunction with the exhibition of the same name, in Bogotá, Colombia.
- 1971 *Bienal Americana de Artes Gráficas*. Cali: Cartón de Colombia, Museo La Tertulia, 1971. Published in conjunction with the exhibition of the same name, shown at the Museo La Tertulia, in Cali, Colombia.

Collections

Blanton Museum of Art, Austin, USA
Banco de la República, Colombia
Daros Latinamerica, Zurich, Switzerland
Colección Charpenel, Guadalajara, Mexico
MIT, Cambridge, MA, USA
Museum of Fine Arts, Boston
Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Colombia
Museo de Arte Moderno de Caracas, Venezuela
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Museo de Arte Moderno, Pereira, Colombia
Queens Museum, New York, USA
Tate Modern, London, UK
Private collections in Colombia, Mexico, Spain, Puerto Rico, Switzerland, USA